CATALOGO

DELLA

GALLERIA DI QUADRI ANTICHI

DEL MARCH. RICCIARDI DI TOSCANA

QUADRI DI CELEBRI AUTORI

ITALIANI, SPAGNOLI, TEDESCHI, OLANDESI, ECC.

DAL SECOLO XV AL SECOLO XIX

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

AVRÀ LUOGO A CURA DELLA

IMPRESA DI VENDITE IN MILANO

DI

A. GENOLINI

MILANO — **Via Giulini, N. 6** — MILANO

nei giorni di Martedì 11, Mercoledì 12 e Giovedì 13 Gennaio 1898
alle ore 14 precise

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Domenica 9 e Lunedì 10 Gennaio 1898
dalle ore 10 alle 16

MILANO
TIPOGRAFIA LUIGI DI G. PIROLA DI E. RUBINI

1897

CONDIZIONI PER LA VENDITA

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Sarà dal compratore pagato all' Impresa il 5 % (cinque per cento) in più del prezzo d'aggiudicazione.

Le offerte di aumento non possono essere inferiori ad 1 lira per i lotti fino a L. 100, per quelli da L. 100 a L. 1000 di L. 5, e per quelli superiori alle L. 1000 di L. 50.

Gli oggetti deliberati si terranno in custodia dall' Impresa fino al mezzogiorno del dì successivo alla eseguita vendita, ed il compratore sarà obbligato a ritirarli entro questo termine, trascorso il quale sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare o risolvere la vendita, sia di tenerla ferma ed operativa onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell' Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Se nell'aggiudicazione di un lotto sorge qualche dubbio, si ripeterà l' incanto.

Dopo l'aggiudicazione non si ammettono reclami, avendo gli amatori potuto esaminare a tutto loro agio gli oggetti posti in vendita, durante i giorni dell'esposizione. Per gli oggetti in oro ed argento il reclamo dovrà farsi entro il giorno successivo a quello dell'aggiudicazione. Riconosciuto giusto il reclamo, l' Impresa rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si farà nel giorno successivo alla vendita dalle ore 9 alle 12

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla **Direzione della Impresa di Vendite in Milano, Via Giulini, 6.**

Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devesi ritenere che per gli oggetti richiesti, le offerte furono superate alla vendita.

I cataloghi sono depositati:

Milano . . . . . . IMPRESA di VENDITE IN MILANO, Via Giulini, 6.
» . . . . . . GRANDI ANTONIO, Corso Venezia, 12.
» . . . . . . ARRIGONI VEDOVA (Antiquaria), Corso Venezia, 49.
Torino . . . . . . POZZI ANGELO, Via Maria Vittoria, 11.
Venezia . . . . . RICHETTI CONSIGLIO, San Samuele, 3416.
Firenze . . . . . BARDINI cav. STEFANO, Piazza de' Mozzi.
Roma . . . . . . CORVISIERI DOMENICO, Via Propaganda, 26.
» . . . . . . VITALINI cav. ORTENSIO, Via Vittoria, 81.
Monte-Carlo . . GIRARD A. Propriétarie du Journal: *Le Monte Carlo.*
Parigi . . . . . . SELIGMANN JAQUES, 23, Place Vandôme
» . . . . . . DALLIGNY AUGUST, 1, Rue de Provence.
» . . . . . . LOWENGARD E., 26, Rue Buffault.
Londra. . . . . . SPINK et FILS, 1 e 2 Grecechurch Street.
Berlino . . . . . AMSLER et RUTHARDT W., Behrenster, 29a.
Francoforte s/m HESS ADOLPH, Mainzer Landstrasse, 49.
Mainz s/m . . . REILING DAVID, 10, Flachsmarkt.
Strasburgo . . . FORRER R, Steinring, 1, I.
Bruxelles . . . . STROOBANS THÉODOR, 9, Boulevard d'Anvers.
Monaco . . . . . DREY A. S., 39, Maximilian Strasse.
» . . . . . STERN LEOPOLD, 20, Karlstrasse.
Vienna . . . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
» . . . . . PICK ADOLPH, 10, Augustiner Strasse.
Buda-Pest. . . . EGGER FRÈRES, 9, Dorotheagasse.
Madrid. . . . . . GIL VALENTIN, 7, Preciados.
Atene . . . . . . LAMBROS JEAN, 10, Rue Parthenagogiu.
New-Jork (S. U. A.) BATES J. H., 41, Parck Row.

ORDINE DI VENDITA

Martedì 11 gennaio 1898.

Quadri di Scuola Bizantina	dal	N.	1	al	2
» » Italiana	»	»	3	»	42
» » Francese	»	»	80	»	93
Oggetti diversi	»	»	158	»	182

Mercoledì 12 gennaio 1898.

Quadri di Scuola Italiana	dal	N.	43	al	64
» » Tedesca	»	»	94	»	97
» » Fiamminga	»	»	98	»	122
Oggetti diversi	»	»	183	»	208

Giovedì 13 gennaio 1898.

Quadri di Scuola Italiana	dal	N.	65	al	79
» » Olandese	»	»	123	»	143
» » Spagnola	»	»	144	»	148
» » Contemporanea e Stampe	»	»	149	»	157
Oggetti diversi	»	»	209	»	242

Nel breve spazio di un anno è questa la terza Galleria di quadri classici che la mia Impresa pone in vendita al pubblico incanto, ed è grande per me la soddisfazione nel vedere che le più importanti collezioni siano a me affidate per la loro vendita, stante la grande affluenza delle persone intelligenti ed appassionati raccoglitori italiani ed esteri che frequentano i miei saloni.

Se la collezione Bonomi-Cereda godeva grande riputazione tanto per il numero che per la bontà dei suoi dipinti, questa del Marchese Ricciardi non le è inferiore di certo, tanto per la Scuola Italiana, che per la Fiamminga e l'Olandese, di cui vi sono bellissimi esemplari.

Dall'insieme della collezione, ognuno potrà facilmente formarsi un concetto esatto sul serio criterio con cui l'intelligente collettore seppe riunire un sì bel numero di dipinti importanti ed in ispecial modo per la partita Fiamminga ed Olandese, dei quali ci dà una serie di esemplari quasi completi dei principali maestri di quelle scuole.

Il far emergere i dipinti migliori che trovansi in questa Galleria sarebbe cosa lunga ed un rifare il catalogo; fermerò soltanto l'attenzione del lettore sui seguenti numeri:

N. 21. Ritratto della Bianca Cappello. Interessantissimo per la

storia e per l'epoca in cui venne eseguito dal sublime pennello del Tiziano. Un altro ritratto di questa celebre donna, si trova in Firenze nella Galleria degli Uffizi, dipinto dall'Allori, quando la Bianca era già una Medici.

N. 20. Ritratto di Tolomeo Tolomei eseguito dal G. B. Moroni nella sua maniera classica.

N. 62. L'adorazione dei Magi. Grazioso lavoro di perfetta conservazione del Botticelli; del Botticelli è pure la Madonna col Bambino N. 63. I lavori di questo artista sono oggi ricercatissimi e non dubito che saranno disputati alla vendita dai serî amatori.

N. 144. Ritratto di un Cardinale. Uno dei migliori lavori del Ribera e di una conservazione che lascia nulla a desiderare.

Tra gli Olandesi ed i Fiamminghi: il N. 132. Grazioso quadretto del Karel du Jardin. N. 123. Finissima tavoletta dell'Henry Steenwick eseguita come una miniatura e con una prospettiva ammirabile.

N. 117. Venere scacciata dall' Olimpo. Dipinto da Rubens, su tavola, molto bene conservato.

A. GENOLINI.

Stab. M. Bassani - Milano.

QUADRI

Scuola Bisantina Italiana.

INCOGNITI
(Secolo XIII).

1. **San Giorgio** a cavallo che uccide il drago. Dipinto su tavola di cipresso ad encaustico su fondo oro.
Alt. 0.53, largh. 0.46.

2. **Un evangelista.** Figura intera che tiene un messale fra le mani. Dipinto su tavola di cipresso all' encaustico su fondo oro.
Alt. 0.53, largh. 0.27.

Scuola Lombarda.

INCOGNITO DI SCUOLA LEONARDESCA
(Secolo XVI).

3. **Ecce Homo.** Mezza figura al vero, dipinta su tela.
Alt. 0.69, largh. 0.51.

ANTONIO CAMPI
(1574).

4. **Martirio di S. Stefano.** S. Stefano ginocchioni circondato da tre sgherri che lo lapidano. Nelle nubi il globo sormontato dalla SS. Trinità. Dipinto ad olio su tavola, firmato: *An. Camp. cre. 1574.*
Alt. 0.43, largh. 0.29.

BERNARDINO LUINI
(1460?-1530?).

5. **Amorino** nudo seduto che suona l'arpa. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.38, largh. 0.25.

(copia antica)

6. **S. Giovannino** tiene nelle braccia l'agnello. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.32, largh. 0.24.

(copia antica)

(Secolo XVI).

7. **S. Gerolamo** in penitenza si percuote il petto con una pietra e tiene nella sinistra il crocifisso. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.68, largh. 0.48.

MACRINO D'ABA
(maniera)

(Secolo XVII).

8. **Santo Vescovo.** Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.86, largh. 0.59.

BOLTRAFFIO
(copia antica)

(Secolo XVI).

9. **Madonna** in piedi che offre un fiore al Bambino che sta seduto su di un parapetto. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.52, largh. 0.38.

INCOGNITI
(Secolo XVII).

10. **Madonna** col Bambino. Dipinto ad olio su tela. Magnifica cornice antica, in legno, scolpita a puttini e fogliami. Alt. 0.44, largh. 0.35.

11. **Ritratto** di gentildonna in costume scollatò. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.75, largh. 0.62.

Stab. M. Bassani · Milano.

MIGLIARA
(1785-1837).

12. **Paesaggio** con rovine, in riva ad un fiume con effetto di luna e di lume acceso avanti ad una madonna. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.28, largh. 0.33.

CRIVELLONE ANGIOLO
(....-1730).

13. **Interno di cucina** con pesci e verdure su di un tavolo e due ragazzi che fuggono assaliti da un gatto. Sul pavimento diversi utensili da cucina in metallo.
Alt. 1.15, largh. 1.82.

14. **Frutta** e natura morta con tre piatti sul fondo. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.74, largh. 0.92.

15. **Natura morta** ed uccelli da cortile. Tela *pendant* alla precedente.

TRABALLESI GIULIANO
(1726-1812).

16. **Autoritratto** a mezza figura al vero. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0.66, largh. 0.49.

Scuola Veneta.

GIAN BELLINI
(1424-1514).

17. **Quattro santi**, due evangelista ai lati e due santi monaci nel centro che si abbracciano, sormontati da un angelo che posa le mani sui loro capi. Dipinto ad olio su tavola di perfetta conservazione. Alt. 0.19, largh. 0.65.
(Vedi Tavola I).

18. **Due sante** a tre quarti di figura. Lavoro su tavola simile al precedente e di bella conservazione.. Alt. 0.19, largh. 0.33.
(Vedi Tavola II).

19. **S. Antonio** abate ed un vescovo. Dipinto ad olio su tavola simile ai precedenti e di bella conservazione.

Alt. 0.19, largh. 0.33.
(Vedi Tavola II).

MORONI G. B.
(1510-1578?).

20. **Ritratto** mezza figura al vero di Tolomeo Tolomei di Firenze, inventore dei broccati in oro, nato nel 1511 e ritrattato nel 1552, come dalle due date che si vedono nei due angoli superiori del dipinto. Il personaggio sta seduto in una poltrona davanti ad un tavolo su cui sta un campione di broccato in oro e tiene nella mano destra un foglio su cui sta scritto Tolomeo Tolomei in Firenze. Dipinto ad olio su tavola di buona conservazione.

Alt. 0.94, largh. 0,71.
(Vedi Tavola III).

TIZIANO VECELLIO
(1477-1576).

21. **Ritratto** della Bianca Cappello a mezzo busto, nella sua età giovanile, forse diciottenne, prima della sua fuga da Venezia col Bonaventura. A quell' epoca il Tiziano aveva circa 80 anni ma continuava ad esercitare la sua arte, come lo dice il Vasari, e fra le tante sue belle opere di donne leggiadre, volle ritrattare anche la Bianca assai nota in Venezia per la sua bellezza ed il suo nobile casato. Questo quadro interessantissimo che ricorda in tutti i suoi particolari il magistrale stile tizianesco, presenta la Bianca vestita in abito di velluto scuro ornato da filettature e bottoni d' oro; un colletto di lino pieghettato le circonda il collo e fa risaltare il roseo viso di un perfetto ovale; i capelli di color rosso dorato sono ondulati e rattenuti da una specie di ghirlanda intrecciata da piccolo nastro con fiocchi. Dipinto ad olio su tavola di bella conservazione.

Alt. 0.53, largh. 0.42.
(Vedi Tavola IV).

22. **Bozzetto** originale della tavola « la missione dello Spirito Santo » esistente ai Padri di S. Spirito nell'isoletta della laguna a Venezia. In questo bozzetto vi sono delle va-

Stab. M. Bassani - Milano.

rianti notevoli, dalle quali si arguisce che sia quello della prima tavola distrutta. Nel centro, dietro alla Madonna, avvi una figura di giovane ch'è Lavinia figlia di Tiziano. Questo bozzetto era posseduto dai Granduchi di Toscana che prima della loro partenza lo donarono al loro confessore e cappellano, che in seguito cedette all' attuale possessore. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.64, largh. 0.52.

GIAN BELLINI
(copia antica)
(1424 - 1514).

23. **La Madonna** in piedi tiene fra le braccia il Bambino che sta ritto in piedi sopra un parapetto. Ai lati della Madonna due Angioli in adorazione. Dipinto ad olio su tavola entro ricca cornice di stile architettonico, in legno intagliato e dorato. Alt. 0.82, largh. 0.71.

PAOLO VERONESE
(maniera)
(1532-1588).

24. **Bersabea** che sorte dal bagno, con tre ancelle che stanno abbigliandola; a destra Re Davide che la osserva da un balcone. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1.45, largh. 1.95.

25. **Madonna** col Bambino e S. Caterina, fiancheggiata da due angeli. Grisaille ad olio su tela. Alt. 0.51, largh. 0.43.

26. **Presentazione al tempio.** Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.28, largh. 0.47.

27. **Il martirio di S. Lorenzo.** Composizione di molte figure, con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.75, largh. 0.92.

INCOGNITI
(Secolo XVII).

28. **Prospettiva** con diverse macchiette ed il fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela riportata su tavola. Alt. 0.21, largh. 0.31.

(Secolo XVI).

29. **La nascita della Madonna.** Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.25, largh. 0.30.

TIEPOLO G. B.

(maniera)

(Secolo XVIII).

30. **Apoteosi di Giunone.** Abbozzo per soffitto. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.41, largh. 0.50.

31. **Leda** col cigno, seduta sulle nubi, circondata da amorini ed animali diversi. Dipinto ad olio su lavagna.
Alt. 0.33, largh. 0.44.

LONGHI PIETRO

(1702-1762).

32. **Ritratto** di gentildonna, mezzo busto seminudo. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.59, largh. 0.48.

BRUSASORCI

(1494-1567).

33. **Maria Egiziaca** seduta in un bosco tra animali diversi. Dipinto ad olio su lavagna. Alt. 0.31, largh. 0.42.

INCOGNITI

(Secolo XVII).

34. **La casta Susanna.** Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.73, largh. 0.59.

35. **S. Antonio.** Mezza figura al vero. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.92, largh. 0.72.

ZAIS G. B.

(. . . .-1747).

36. **Marina** con isolotto e diverse figure. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 1.42, largh. 1.29.

37. **Paesaggio alpestre** con ponte su di un fiume. Tela *pendant* alla precedente.

Stab. M. Passani - Milano.

LONGHI PIETRO
(attribuito)
(1702 - 1762).

38. **Ritratto** di un geometra a mezza figura, collo stemma gentilizio in alto a destra. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.64, largh. 0.53.

TIEPOLO DOMENICO
(Secolo XVIII).

39. **Busto** di un paggio. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.62, largh. 0.50.

INCOGNITI
(Secolo XVII).

40. **Ritratto** di gentildonna a tre quarti di figura con abito scollato, tiene nella mano destra un ventaglio e nella sinistra i guanti. Dipinto ad olio su tela con bella cornice antica.
Alt. 1.05, largh. 0.83.

41. **Ritratto** di gentildonna a tre quarti di figura, in ricco costume scollato. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1.09, largh. 0.87.

MANIERA DEI BASSANI
(Secolo XVII).

42. **L'ultima cena.** Dipinto ad olio su tela. Alt. 1.01, largh. 1.27.

43. **L'arca di Noè.** Composizione di moltissime figure ed animali. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1.53, largh. 2.25.

PIAZZETTA GIOVANNI B.
(1683-1755).

44. **Busto** di una vecchia che tiene nella mano destra una gruccia. Lavoro di colorito forte e di disegno assai corretto. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.58, largh. 0.43.

45. **Busto** di vecchio. Tela *pendant* alla precedente.

Scuola Bolognese.

CARACCI AGOSTINO
(1558-1601).

46. **Anfitrite** contornata da amorini. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.57, largh. 0.70.
47. **Nettuno** riceve Anfitrite trasportata da amorini. Tela *pendant* alla precedente.

GUERCINO DA CENTO
(maniera)
(Secolo XVII).

48. **La pesca miracolosa.** Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.48, largh. 0.93.
49. **Venere** dormiente sorpresa da due satiri. Fondo a paesaggio. Bellissima cornice in legno noce intagliato. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.84, largh. 1.00.

GUIDO RENI
(attribuito)
(1575 - 1642).

50. **S. Antonio** che spira tra le braccia di un angelo. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.52, largh. 0.40.

INCOGNITI
(Secolo XVIII).

51. **Ritratto** di giovane regnante a tre quarti di figura. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1.00, largh. 0.75.
52. **Ritratto** di una giovane regnante. Tela *pendant* alla precedente.
53. **Madonna** seduta che offre una mela al Bambino che le sta in grembo. Dipinto ad olio su tela ovale. Ricca cornice in legno intagliato e dorato. Alt. 0.95, largh. 0.78.

Stab. M. Bassani - Milano.

54. **La presentazione al tempio.** Il gran sacerdote mitrato tiene tra le braccia il Bambino, è circondato da molti personaggi. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1.12, largh. 1.59.

LANDI GASPARDO
(1756-1830).

55. **Le quattro stagioni** raffigurate da quattro busti di donna, graziosamente dipinti e con bella intonazione di colori. Il Landi, nacque a Piacenza ed i suoi lavori ebbero grande riputazione in Italia ed all'estero. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.68, largh. 0.52.

Scuola Toscana.

PONTORMO
(1493-1558).

56. **Madonna** col Bambino tra le braccia, sorretta da angeli. Dipinto ad olio su tavola di bellissima conservazione. Alt. 0.94, largh. 0.75.

ANDREA DEL SARTO
(1488-1530).

57. **S. Giovannino.** Studio riprodotto nel quadro detto delle Arpie, esistente nella Galleria degli Uffizi in Firenze, colla variante che nel presente studio il manto è rosso, mentre in quello della Galleria è verde cangiante. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.43, largh. 0.24.

58. **La cena degli Apostoli,** schizzo ad olio riportato su tela. Alt. 0.32, largh. 0.35.

JACOPO DA CASENTINO
(maniera)
(Secolo xv).

59. **Madonna** in trono ossequiata da varî santi. Fondo architettonico. Dipinto ad olio riportato da tavola su tela. Alt. 0.28, largh. 0.41.

INCOGNITI
(maniera del Ghirlandaio)
(Secolo xvi).

60. **Madonna** seduta in trono col Bambino in grembo, fiancheggiata da due angeli. Dipinto ad olio su tavola circolare.
Diametro 0.86.

61. **L'Angelo** col calice delle amarezze. Dipinto a tempra riportato da tavola su tela. Alt. 0.73, largh. 0.57.

BOTTICELLI ALESSANDRO.
(1437-1515).

62. **L'Adorazione dei Magi.** La Madonna è seduta col Bambino sulle ginocchia. Alle spalle S. Giuseppe pure seduto, davanti alla Madonna, due Re Magi ginocchioni ed il terzo in piedi che offrono doni al Bambino; due militi che tengono una corona d'oro tra le mani. Sul fondo bellissimo paesaggio montuoso, colla veduta di una città turrita. Dipinto ad olio su tavola di colori smaglianti e di perfetta conservazione. Alt. 0.26, largh. 0.66.
(Vedi Tavola I).

63. **Madonna** seduta in trono che tiene il Bambino ritto in piedi su di un cuscino che sta sopra ad un parapetto. Al fianco del Bambino S. Giovannino ed ai lati della Madonna due angeli in venerazione. Bellissimo dipinto della prima maniera di questo celebre pittore ed abbastanza conservato. Dipinto ad olio su tavola circolare, entro ricca cornice a fogliami e frutti in legno intagliato e dorato. Diametro 0.79.
(Vedi Tavola V).

CARLO DOLCI
(1616-1686).

64. **La Vergine addolorata.** Bellissima testa collo sguardo rivolto al cielo e coperta di un manto turchino che le cade sulle spalle. Bella conservazione. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.47, largh. 0.41.

Stab. M. Bassani - Milano.

ZUCCHERELLI FRANCESCO.
(1702-1788).

65. **Paesaggio** alpestre con cascata d'acqua. Nel centro, gruppo formato da una contadinella, da un ragazzo, da una giovenca e diverse pecore. Graziosissimo lavoro di questo illustre paesista che lavorò in Italia ed all' estero lasciandovi le sue migliori opere. Dipinto ad olio su tela di perfetta conservazione. Alt. 0.37, largh. 0.55.
(Vedi Tavola VI).

66. **Paesaggio** con soggetto pastorizio. Tela *pendant* al precedente. *(Vedi Tavola VI).*

INCOGNITI
(Secolo XIV).

67. **La Madonna** seduto in trono col Bambino in grembo. Ai lati S. Nicola di Bari e S. Francesco d'Assisi. Tabernacolo cuspidale in legno intagliato e dorato.
Alt. 0.70, largh. 0.39.

(Secolo XVI).

68. **Ritratto** di gentildonna. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0.35, largh. 0.25.

69. **S. Giovanni Battista** in penitenza. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0.52, largh. 0.83.

ANDREA DEL SARTO.
(attribuito)
(1488-1530).

70. **L'incontro** di Maria Vergine con Santa Elisabetta. Bozzetto a grisaille su tavola. Alt. 0.22, largh. 0.27.

INCOGNITO
(Secolo XVII).

71. **La Deposizione dalla croce.** Gruppo di molte figure dipinte ad olio su tavola, fondo oro. Alt. 0.44, largh. 0.52.

Scuola Romana.

GIORGIO VASARI
(1512-1574).

72. **Andromeda** salvato dal mostro marino. Dipinto ad olio su lavagna. Alt. 0.35, largh. 0.24.

ROSA DA TIVOLI
(Secolo XVII).

73. **Gregge** sdraiato su di un prato. In lontananza un cascinale a sinistra, ed a destra delle rovine su di una elevazione di terreno. Nel centro uno stagno. Alt. 0.63, largh. 0.43.
74. **Bestiame** con fondo di paesaggio. Tela *pendant* alla precedente.
75. **Paesaggio alpestre.** Sulla riva di un fiume stanno diversi pescatori. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.87, largh. 0.82.

(Maniera raffaellesca)
(Secolo XVI).

76. **Madonna** seduta col Bambino in grembo e S. Giovannino al fianco. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola circolare. Diametro 0.81.

INCOGNITO
(Secolo XVII).

77. **Trionfo di Anfitrite** contornata da sirene e tritoni. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.38, largh. 0.88.

Scuola Napoletana.

SALVATOR ROSA
(1615-1673).

78. **Combattimento** di cavalieri e fanti alla porta di una città. Sul fondo bellissimo paesaggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.68, largh. 0.90.

Stab. M. Bassani - Milano.

SOLIMENE CAV. FRANCESCO

(1657-1747).

79. **S. Cecilia** che suona l'arpa. Avanti a lei un angelo genuflesso che tiene la musica. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.45, largh. 0.33.

Scuola Francese.

N. POUSSIN

(1593-1665).

80. **La Sacra Famiglia.** Grisaille, dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.56, largh. 0.45.

81. **Soggetto allegorico.** Grisaille, *pendant* alla precedente.

S. CALAME

(Secolo XIX).

82. **Paesaggio** con torrente, studio dal vero eseguito ad olio su tavola: firmato.
Alt. 0.18, largh. 0.26.

BOUCHÈ

(attribuito).

83. **Soggetto arcadico.** Gruppo di tre donne sedute con un pastore che fa una dichiarazione d'amore. A sinistra un gruppo di pecore in riposo. Fondo di paesaggio con ponte su cui passano delle donne. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.77, largh. 1.11.

INCOGNITI

(Secolo XVII).

84. **Ritratto** di un magistrato. Busto al naturale. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.48, largh. 0.35.

(Secolo XVIII).

85. **Due abbozzi** eseguiti ad olio su tavola raffiguranti luoghi pubblici frequentati da molte dame e cavalieri in ricchi costumi.
Alt. 0.21, largh. 0.35.

86. **Ritratto** di gentildonna. Dipinto ad olio su tela ovale.
Alt. 0.40, largh. 0.30.

87. **Ritratto** di gentildonna. Tela *pendant* alla precedente.

88. **I convenevoli** in giardino. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.55, largh. 0.71.

89. **La caccia al falco** con bellissimo paesaggio montuoso attraversato da un fiume con cascata. Sul davanti delle macchiette finamente dipinte. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0.25, largh. 0.38.

90. **Paesaggio** dipinto su tavola, *pendant* al precedente.

BOURGUIGNON JACQUES
(Secolo XVII).

91. **Combattimento** di cavalieri. Dipinto ad olio su lastra metallica ovale. Alt. 0.23, largh. 0.30.

92. **Battaglia** di fanti e cavalieri. Dipinto su tavola circolare.
Diametro 0.18.

SAUVAGE PIAT
(1744-1818).

93. **La Samaritana al pozzo.** Grisaille ad olio su tela.
Alt. 0.53, largh. 0.30.

Scuola Tedesca.

ALDEGRAEVER HENRY
(scolaro di Durer)
(Secolo XVI).

94. **Ercole** che abbatte l'Idra. Dipinto ad olio su tavola. Di questo lavoro esiste l'incisione fatta dallo stesso Aldegraever.
Alt. 0.20, largh. 0.14.

INCOGNITI
(Secolo XVI).

95. **Madonna** seduta col Bambino in grembo. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.28, largh. 0.20.

Stab. M. Bassani - Milano.

96. **Ritratto** d'uomo, mezzo busto, grandezza naturale. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0.36, largh. 0.30.

(Secolo XVIII).

97. **Bambina** uscita dal bagno, sta seduta sulle gambe di una mora sulla cui faccia pone una spugna. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0.38, largh. 0.48.

Scuola Fiamminga.

VAN DYCK ANTONIO
(1599-1641).

98. **Ritratto** di Giacomo II Re d' Inghilterra, secondogenito di Carlo I, nato nel 1623, nella sua età giovanile. Mezza figura al vero con cappello nero sul capo e gli scendono sulle spalle moltissimi riccioli biondi. Porta al collo una ricca collana d'oro e sul petto una grande decorazione a stella e sciarpa a tracollo. Bellissimo dipinto ad olio su tela di perfetta conservazione.
Alt. 0.65, largh. 0.52.
(Vedi Tavola VII).

99. **Ritratto** in piedi di giovanetto a grandezza naturale. Sul fondo a destra sta scritto: IPPOLITO MOZZANO, MARESCIALE DEL POPOLO ROMANO D'ANNI II. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 1.45, largh. 0.87.
(Vedi Tavola VIII).

VAN DER WERF
(1659-1722).

100. **Giudizio di Paride.** Gruppo di quattro figure con tre amorini. Fondo a paesaggio. Dipinto su rame.
Alt. 0.56, largh. 0.49.
(Vedi Tavola IX).

CUYLEMBURG ABRAHAM VAN
(scolaro di Poelemburg)
(1639-. . . .).

101. **L'assunzione.** La Madonna fra le nubi, circondata da moltissimi angeli e cherubini. Nel piano inferiore un bellissimo paesaggio dipinto da Heusch. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.54, largh. 0.42.

PETER NEEFS

(scolaro di Steenwyck)

(1570–1651).

102. **Interno di chiesa.** A destra sul pulpito predicatore con numeroso uditorio. Tavola firmata e datata.
Alt. 0.36, largh. 0.49.

CORNELI VAN HAARLEM

(1562-1638).

103. **Il raccolto della frutta.** Gruppo di sei figure nude con fondo di paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.56, largh. 0.40.

BRILL E ROTTEN HAMER

(1564-1623).

104. **Soggetto mitologico.** Bellissima composizione di parecchie figure nude con fondo a paesaggio. Dipinto su rame.
Alt. 0.40, largh. 0.51.

DAVID VINCKEBOONS

(1578–1629).

105. **Il carnevale d' Anversa.** Folla immensa percorre una contrada della città, con tamburro alla testa. Alcuni personaggi stanno entro una slitta tirata da cavallo. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.35, largh. 0.63.

POELEMBURG CORNELIS

(1586-1667).

106. **Scena mitologica.** Una ninfa in un paesaggio, sfida alla corsa un pastore. Alt. 0.17, largh. 0.24.

107. **Maddalena penitente** entro la grotta. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0.36, largh. 0.29.

GEROLAMO BOS

(1450–. . . .).

108. **Caricatura della riforma.** Composizione ricca di molte figure. Grisaille dipinto ad olio, diviso in due tavole.
Alt. 1.18, largh. 0.60.

Stab. M. Bassani - Milano

PETER VAN BLOEMEN

(1699).

109. **Due cavalli** insellati tenuti da un cavallaro. Fondo a paesaggio con carro di paglia su cui stanno due contadini. Dipinto ad olio su tela con le iniziali P. B.

Alt. 0.24, largh. 0.26.

VAN UDEN E DAVID TENIERS

(Secolo XVII).

110. **Paesaggio** con figure. Il paesaggio è d'intonazione verde, rappresenta una collina ai cui piedi sta un villaggio ed è dipinto dal Van Uden, mentre le graziose figurine sono dipinte dal Teniers. Dipinto ad olio su tavola.

Alt. 0.58, largh. 0.68.

VRANS SEBASTIANO

(Secolo XVII).

111. **Il Corriere.** Uomo a cavallo che galoppa ed in lontananza altro corriere. Sullo sfondo una città. Dipinto ad olio su rame.

Alt. 0.30, largh. 0.32.

VAN BALEN

(1580-1605).

112. **Diana** circondata da tre ancelle, sorpresa al bagno. Bellissimo paesaggio in riva ad un ruscello. Dipinto ad olio su rame.

Alt. 0.24, largh. 0.36.

HELMONT

(scolaro di Teniers).

113. **Danza di contadini.** Fondo di paesaggio. Dipinto ad olio su tela.

Alt. 0.37, largh. 0.26.

INCOGNITO

(Secolo XVII).

114. **Paesaggio** indiano. A sinistra rovine, sullo sfondo veduta di colline cosparse di case. Dipinto ad olio su tavola.

Alt. 0.34, largh. 0.47.

BREUGHEL PIERRE

(1530-1590).

115. **Pattinaggio.** Nel fossato che circonda le mura di una città avvi moltissime persone che pattinano sul ghiaccio, con episodi grotteschi. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0.18, largh. 0.27.

RUBENS PIERRE PAUL

(1577-1640).

116. **L'ultima cena degli apostoli.** Schizzo eseguito ad olio su tavola in buonissima conservazione. Questa tavola ha appartenuto al museo dell'Hermitage e ne porta il timbro a tergo. Dipinto ad olio. Alt. 0.26, largh. 0.64.

117. **Venere** scacciata dall'Olimpo. Bella composizione. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.30, largh 0.20.
(Vedi Tavola X).

(maniera)

118. **Il trionfo di Bacco** bambino. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.53, largh. 0.70.

INCOGNITO

(Secolo XVII).

119. **Uomo** seduto che dorme appoggiato su di una sella. Nel fondo a sinistra due figure. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0.27, largh. 0.25.

FRANS FRANKEL

(Secolo XVII).

120. **Battaglia** di cavalieri e fanti con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.54, largh. 0.83.

SUSTERMAN JUSTE

(1597-1681).

121. **Ritratto** del marchese Don Gerolamo Biffi cav. di S. Jago; fu ambasciatore a Madrid. Mezza figura al vero. Dipinto ad olio su tela di bella conservazione. Alt. 0.91, largh. 0.77.

Stab. M. Bassani - Milano.

VAN COOPEN GIACOMO

(Secolo XVI.).

122. **Soggetto mitologico** con fondo a paesaggio e veduta di una città fortificata. Dipinto ad olio su tavola.

Alt. 0.23, largh. 0.18.

Scuola Olandese.

HENRY STEENWYCK

(1550-1604).

123. **Interno** di chiostro con S. Gerolamo che scrive ad un tavolo coperto di panno verde. Alle sue spalle una tramezza in legno con un piano portato da mensole su cui sonvi disposti dei libri, delle carte e delle fiale finamente dipinti. A sinistra un'ampia finestra con vetri circolari; a destra un camino con cappa. Nel centro un' ampia porta attraverso alla quale si vede una bellissima prospettiva. Tavola firmata e datata, *pendant* ad altro lavoro dello stesso autore esistente al Louvre, rappresentante Cristo e le Marie.

Alt. 0.38, largh. 0.57.

(Vedi Tavola XI).

ISAAC VAN OSTADE

(1650).

124. **Interno rustico**. Gruppo di parecchie figure che bevono, ed un fanciullo che fugge intimorito alla vista di un maiale. Dipinto ad olio su tavola con monogramma.

Alt. 0.37, largh. 0.48.

ADRIAN VAN OSTADE

(1610-1685).

125. **Interno** rustico con contadino che sta scuoiando un maiale appeso e spaccato. Dipinto ad olio su tavola.

Alt. 0.49, largh. 0.62.

FILIPPO VAN DYCK
(1680-1753).

126. **Cerere.** Figura di donna nuda con drappo che le attraversa le cosce; essa sta seduta su di un letto e tiene in mano una face. Vicino a lei un puttino con falce in mano, sullo sfondo Ninfa con covone tra le braccia. Scena con sfarzo di stoffe e velluti drappeggiati. Sul davanti un vaso profumiera tutta a gemme. Alt. 0.50, largh. 0.41.

REMBRAND
(maniera)
(Secolo XVII).

127. **Mosè salvato dalle acque.** La figlia di Faraone contornata dalla Corte, salva Mosè. Paesaggio accidentato alla cui destra tra la foresta, si vede un castello, a sinistra in lontananza, figura di donna che rappresenterebbe la madre di Mosè. Dipinto ad olio su tela col monogramma di Rembrand. Alt. 0.84, largh. 1.30.

(Vedi Tavola XII).

LEONARDO BRAMER
(1596-1667).

128. **L'Annunciazione.** L'angelo Gabriele appare alla Vergine che l'accoglie ginocchioni, vestita di ricco costume ed assistita da una giovane. Molti personaggi sembrano ascoltare le parole dell'Angelo; in primo piano, un vecchio rannicchiato riordina del vasellame d' argento. Questo quadro per la potenza dei chiaro-scuri ricorda le opere del maestro Rembrand. Alt. 0.74, largh. 0.55.

HERMANN VAN SWANEFELD
(1620-1690).

129. **Paesaggio con figure.** Dipinto ad olio su rame.
Alt. 0.31, largh. 0.38.

N. 123 di Catalogo. Tavola XI.

Stab. M. Bassani - Milano.

PIERRE VAN LAAR
(1613-1673).

130. **Fermata** di due cavalieri alla riva di un fiume. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.33, largh. 0.31.

ADRIEN VAN DER WENNE.
(1589-1615).

131. **La Via Crucis.** Cristo che cade sotto la croce, contornato dalla folla, col Cireneo che lo aiuta a rialzarsi. Fondo a paesaggio con la veduta delle mura di Gerusalemme. Grisaille ad olio su tavola firmata. Alt. 0.58, largh. 0.72.

KAREL DÙ JARDIN
(1625-1678).

132. **Pastore** con pecore ed una capra vicino ad una rovina. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela, firmato e datato 1652. Alt. 0.22, largh. 0.28.
(Vedi Tavola XIII).

KOBEL
(Secolo XVII).

133. **Giovenca** in piedi, col vitello sdraiato che mugge. Fondo a paesaggio montuoso. Dipinto ad olio su tavola, firmato. Alt. 0.69, largh. 0.54.

NICOLAS BERGHEM
(1624-1683).

134. **Il guado.** Una contadina seduta su di una mucca, conduce una mandria attraverso un guado. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.48, largh. 0.56.

135. **Pastorella** che munge una pecora, mentre il gatto beve il latte dal secchio. Dipinto ad olio su tavola, firmato e datato. Alt. 0.44, largh. 0.36.

INCOGNITI
(maniera di Rembraud)
(Secolo XVII).

136. **La Sacra Famiglia.** Bozzetto del notissimo quadro di Rembraud « la Sacra Famiglia ». Dipinto ad olio su cartone. Alt. 0.22, largh. 0.16.

(Della scuola di Terburg).

137. **Una venditrice di pomi** che mercanteggia con una dama in ricco costume. Dipinto ad olio su rame.
Alt. 0.40, largh. 0.33.

138. **La lavanderia.** Paesaggio con molino a vento e diverse figure. Sul davanti, rigagnolo con pescatore. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.37, largh. 0.49.

FRANK G. B.
(1650-....).

139. **Il banchetto di Baldassarre.** Parecchi cavalieri in costume turco e parecchie dame in costume Luigi XV stanno seduti attorno ad una tavola, su cui sono disposti piatti con vivande, cigni, pavoni infarciti, ecc. Ricca composizione. Dipinto ad olio su rame. Alt. 0.34, largh. 0.26.

VAN DER NEER
(1643-1703).

140. **Paesaggio** attraversato da un grande canale, su cui navigano parecchie barche da pescatori. Dipinto ad olio su tela, firmato. Alt. 0.67, largh. 0.94.

DROOGSLOOT N.
(Secolo XVII).

141. **Veduta** di una città attraversata da un fiume gelato su cui pattinano uomini e donne in ricchi costumi ed una slitta a forma di cigno. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0.68, largh. 0.91.

142. **Paesaggio montuoso** con fiume che lo attraversa. Sul davanti gruppo di contadini che stanno mangiando ed altri che tagliano le biade. Tela *pendant* alla precedente.

INCOGNITO
(Secolo XVIII).

143. **Lotto** di dodici quadretti raffiguranti una bellissima serie di diversi quadrupedi e volatili di pianura e montagna. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.17, largh. 0.15.

N. 127 di Catalogo.

Tavola XII.

Scuola Spagnuola.

RIBERA GIUSEPPE

(1588-1656).

144. **Ritratto** di un cardinale a mezzo busto, grandezza al vero. Splendido lavoro di questo artista, di rara conservazione e di vivaci colori. Dipinto ad olio su tela. Ricca cornice in legno nero guillochè. Alt. 0.74, largh. 0.58.
(Vedi Tavola XIV).

DON DIEGO VELASQUEZ

(1599-1660).

145. **Ritratto** d'uomo a mezza figura al vero. Dipinto ad olio su tela ovale. Alt. 0,62, largh. 0.45.

INCOGNITI

(Secolo XVII).

146. **Madonna col Bambino** in grembo dormiente. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.71, largh. 0.59.

147. **La Maddalena** penitente. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.97, largh. 0.72.

148. **Due mendicanti.** Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0.28, largh. 0.24.

Scuola contemporanea.

SCROSATI L.

(1866).

149. **Fiori** entro un vaso. Dipinto ad olio su tela: firmata e datata. Alt. 0.29, largh. 0.36.

INCOGNITI

150. **Volpe** in agguato vicino ad un pollaio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0.24, largh. 0.29.

151. **Madonna della Seggiola.** Copia eseguita all'acquarello policromo su cartoncino circolare e sotto vetro. Diam. 18.

Stampe e disegni.

152. **Interno del Teatro della Scala** di Milano, riccamente addobbato in occasione della nascita di Pietro Leopoldo, Arciduca d'Austria. Rara e bellissima incisione colorata, disegnata ed incisa da Marcantonio Dal Re.

153. **Gesù Bambino** in mezzo a S. Giov. Battista e due Cherubini. Disegno a carboncino su carta. Cornice e vetro.

154. **Eva** dinanzi al cadavere di Abele, con Adamo e la prole. Stampa colorata inglese. Cornice e vetro.

155. **La donna adultera.** Bella composizione di molte figure. Incisione colorata di Alessandro Angeli. Cornice e vetro.

156. **S. Andrea.** Mezzo busto grandezza al vero, disegnato a carboncino e bistro. Lavoro attribuito al Piazzetta, di Scuola Veneziana. Cornice e vetro.

157. **Quattro disegni** eseguiti a matita rappresentanti: il porto antico della città di Cartagine; città e fortezza di Sparta; porto antico della città di Troia e porto antico della città di Megara. Cornice e vetro.

N. 132 di Catalogo.

Tavola XIII.

Stab. M. Bassani - Milano.

OGGETTI DIVERSI

158. **Piatto** arabo-ispano a fogliami giallo oro e turchino con bellissimi riflessi metallici. Ricca cornice circolare in legno intagliato a frutti e foglie.
159. **Piatto** arabo e cornice simile al precedente.
160. **Piatto** arabo-ispano con ornati a rilievo e bellissimi riflessi metallici giallo oro.
161. **Piatto** in porcellana della China decorato a figure, fiori e oro.
162. **Due piatti** simili al precedente.
163. **Quattro piatti** in porcellana del Giappone, decorati a fiori rosso, turchino ed oro.
164. **Quattro piatti** simili.
165. **Secchiello** veneto in maiolica decorata a fiori.
166. **Piatto** veneto in bronzo con iscrizioni arabe.
167. **Bicchiere** birmano in bronzo cesellato e con smalto rosso e nero.
168. **Guantiera** a forma di pesce in bronzo dorato e niellato. Lavoro birmano.
169. **Due piatti** veneti in ottone con ornati a sbalzo.
170. **Gruppo** in bistugio formato di parecchie figure, rappresentante Venere che rimprovera Amore. Pezzo importante di finissimo lavoro della fabbrica Marcolini di Sassonia, con marca. Base ovale in legno coperto di stoffa.
Base lungh. 0.53, largh. 0.41.
171. **Vasca** veneta per fiori, in ottone, con stemma nel centro inciso e sbalzato.

172. **Guantiera** piccola ovale in metallo argentato con mascheroni e fiori a sbalzo.

173. **Busto** in cera ad alto rilievo, raffigurante una regina in ricco costume. Cornicetta ovale in legno e vetro.

174. **Due busti** in cera ad alto rilievo, raffiguranti due gentildonne in ricco costume. Cornici circolari con vetri.

175. **Due tazze e sottotazze** in porcellana di Sassonia decorata a fiori ed oro. Epoca Del Punto.

176. **Paio vasi** a forma di cornucopia in cristallo Baccarat, finamente faccettato ed ammolato.

177. **Bottiglia** persiana in porcellana smaltata con un mostro ad alto rilievo.

178. **Caffettiera** in porcellana di Venezia, imitazione China, famiglia Rosa.

179. **Caffettiera** in maiolica di Faenza, decorata a fiori policromi.

180. **Caffettiera** chinese in rame smaltato, con fiori e figure policrome.

181. **Vasetto** per il thé in porcellana del Giappone, decorata in turchino.

182. **Calice** in vetro ammolato di Boemia, con aquila bicipite; S. Giorgio chc uccide il drago, e diversi fiori fortemente incisi e dorati.

183. **Vasetto** per fiori con due anse in vetro verde di Venezia.

184. **Piatto ovale** scodellato, in maiolica di Venezia decorata con uccelli e fiori.

185. **Scatola** porta gioielli oblunga, in avorio finamente lavorato con moltissimi animali ad alto rilievo raffiguranti scene del Diluvio. Il coperchio è sormontato da cavallo marino, pure in avorio.

186. **Caffettiera** in peltro. Stile Luigi XV.

187. **Anfora** in peltro. Stile Luigi XV.

188. **Secchio** veneto in rame sbalzato con coperchio a cerniera e manico in ferro battuto ed attorcigliato.

189. **Caffettiera** persiana in bronzo e rame con ornati incisi.

Stab. M. Bassani - Milano.

190. **Caffettiera** in peltro, epoca Luigi XV.

191. **Paio candelabri** in ferro battuto a due fiamme cadauno.

192. **Vaso** in rame con ornati a sbalzo e coperchio in bronzo con vite.

193. **Brocca** veneta, in rame con stemma marchionale e due leoni rampanti, a sbalzo.

194. **Vaso** russo in rame per l'acqua bollente.

195. **Brocca** in rame sbalzato con rubinetto in bronzo.

196. **Piega biancheria** olandese in legno scolpito.

197. **Due pezzi di stoffa** in seta nera giapponese con ricami in seta ed oro. M. 7.

198. **Stendardo** giapponese in seta con moltissime figure e divinità, finamente miniate con ricchi ornati in oro.

199. **Stendardo** giapponese simile.

200. **Paio battenti** in bronzo.

201. **Due altorilievi** in gesso a forma di medaglione, con figure allegoriche. Lavoro eseguito dal celebre Torwalzen per gli originali in marmo, esistenti in Brescia.

202. **Lotto** di cornici diverse.

203. **Due piatti** in porcellana decorati ad imitazione chinese. Fabbrica inglese.

204. **Piatto oblungo** ottagonale in porcellana decorato a fiori. Fabbrica inglese.

205. **Pendola** in bistugio bianco, formata da un grazioso gruppo di due donne che offrono fiori ad un amorino che sta in piedi sopra di un basamento triangolare entro cui sta l'orologio.

206. **Profumiera** in porcellana della China, formata da un vaso rettangolare portata da un diavolo rosso.

207. **Pendola a Boule** con ornati in bronzo dorati. Movimento con suoneria.

208. **Paio vasi** con coperchio in maiolica, decorati con figure e fiori ad imitazione China.

209. **Pendola** in legno scolpito e dorato, formata da una conchiglia entro cui sta Nettuno. La conchiglia è portata da un Cigno e da una Sirena.

210. **Due piatti** in maiolica di Milano col monogramma nel centro.

211. **Gruppo** in porcellana colorata di Berlino. Orfeo con la cetra, pagliaccio con zampogna e Satiro con un gatto in braccio che l'adopera come gironda.

212. **Vaso** con coperchio in porcellana della China, decorato con figure e fiori policromi.

213. **Vaso** con coperchio in porcellana della China, decorato a fiori policromi.

214. **Vaso** simile più grande.

215. **Vasetto** con coperchio in porcellana del Giappone.

216. **Paio vasi** di forma esagona irregolare, in porcellana della China decoatra a fiori.

217. **Alzata** per fiori con canestro, portato da due statuette di donna, in bistugio bianco. Montatura in bronzo dorato.

218. **Esmeralda,** statuetta in bistugio bianco.

219. **Contadinella** in costume svizzero. - Statuetta in bistugio bianco.

220. **Gruppo** in bistugio bianco, formato da Adone e Venere davanti ad un' ara che bevono nella coppa offerta da due amorini.

221. **Bacco giovane.** Statuetta in bistugio bianco.

222. **Gruppo** di tre cani appostati. Porcellana bianca di Sassonia.

223. **Statuetta** di donna chinese in porcellana colorata.

224. **Due saliere** in porcellana di Sassonia, formate da due ragazzi seduti su due cestelli.

225. **Due vasi** per fiori in porcellana di Carlo Teodoro, decorata a fiori ed uccelli policromi e con ghirlande di fiori in rilievo.

226. **Paio vasi** in rame cloîsonnè.

227. **Gallo** in terraglia smaltata turchina.

228. **Due piccoli candellieri** in porcellana di Sassonia colorata.

229. **Tazza e sottotazza** in porcellana dorata di Vienna. Epoca Impero.

230. **Tazza e sottotazza** in porcellana di Sassonia decorata a figure.

231. **Sei sottotazze** in porcellana di Sassonia decorata a figure e fiori.

232. **Nove sottotazze**, sagomate, in porcellana di Sassonia decorata a fiori.

233. **Cinque sottotazze** di forma quadrata, in porcellana di Sassonia decorata a fiori.

234. **Calamaio** in bronzo dorato con base in alabastro verde orientale.

235. **Cinque vasetti** per fiori, di cui tre con coperchio in porcellana della China decorata con fiori e stemmi marchionali.

236. **Vaso** in porcellana della China, decorata a fiori, con ricca montatura in bronzo dorato.

237. **Zuppiera** in maiolica formata da un' anitra.

238. **Due vasetti** in bistugio bianco, con le anse dorate.

239. **Tappeto** vellutato di Bruxelles, con fiori su fondo nero, m. 6.30 × m. 2.85. Unito al tappeto havvi due tele di m. 11.60 della stessa qualità e disegno.

240. **Tappeto** canneté a colori varii, m. 3.50 × m. 3.35.

241. **Tappeto** simile, m. 6 × m. 3.25.

242. **Puttino** in marmo bianco, che dorme adagiato su di un letto.